

dolce vita*

horská služba

vychutnejte si konec zimní sezony: stylový design hotel ve Špindlerově Mlýně, luxusní sportovní areál v Harrachově a kompletní navigátor po Vysokých Tatrách

nové retro

poslední designový hit pro váš interiér: křišťálové lustry, tapety & zlatá barva

sexy odpal

konečně i golfová móda může být extravagantní



+12

nejlepších golfových klubů v Česku

golf season



VYHRAJTE LUXUSNÍ SET KOSMETIKY DARPHIN

výboj

VSTUPNÍ HALA HLAVNÍHO SÍDLA PRAŽSKÉ
ENERGETIKY VE VRŠOVICÍCH SI UŽ ROK
LIBUJE V NOVÉM OHOZU. VE JMÉNU
MODERNÍ ELEKTRICKÉ ENERGIE JEJ
NAVRHLI S.H.S ARCHITEKTI.

TEXT TEREZA FINKOVÁ



Na protější straně a nahoře: Recepční pult – přes šest metrů dlouhá sklolaminátová skořepina – byl vyroben ručně v jednom kuse obdobným postupem, jako se vyrábí např. trupy letadel nebo lodí. Povrchovou vícevrstvou lakovanou úpravou s proložení lesklých a matných vrstev bylo dosaženo toho, že řádky bílého písma v bílém pultu vytváří jemný vzor, viditelný jen v závislosti na odrazu světla. Dole: Součástí vstupní haly je i jednací salonek.

Budova, v níž dnes sídlí společnost, jež vysílá elektrinu do pražských domácností, byla postavena před devíti lety architektonickým ateliérem Jiran Kohout. Do něj tenkrát také patřili Lubor Sladký a Lukáš Holub, kteří stojí za novým řešením její vstupní haly, centrální recepce a přilehlých zasedacích místností (spolu s kolegyní Terezou Ajmovou). „Cílem klienta bylo prezentovat Pražskou energetiku jako dynamickou a moderní firmu. Naším záměrem bylo pojmout interiér recepce PRE jako pokračovatele tradice hledání nových forem v architektuře a umění tak, jak tomu bylo ve 30. letech minulého století, kdy se na budovách a v interiérech společnosti objevily kinetické plastiky sochaře Zdeňka Pešánka,“ popisují východiska projektu architekti. Zároveň bylo podmínkou co nejvíce využít stávající kvalitní materiály (žula, travertin, teraco), minimálně narušit objekt stavebními zásahy a celou úpravu realizovat za provozu budovy.

Ačkoli se výsledek nedá označit přímo za plastiku, provedení interiéru se hlásí k trendu zkusit a podpořit něco inovativního. Architektům se podařilo propojit





Nahoře: Do salonku i zasedací místnosti je z haly vidět skrz prosklenou stěnu. *Dole:* Nezbytné zázemí v kombinaci bílé, červené a černé.



architekturu s elektrickou energií a barevným světlem – fenoménem změny vlnových délek. Stěna za recepčním pultem mění v pravidelných intervalech barvu světla, a navozuje tak pocit dynamiky doby. Návštěvníkovi by tedy mělo být hned jasné, čím se společnost, do jejíhož sídla vstoupil, zabývá. Moderní materiály, které zde byly použity, posunují design běžných věcí a umožňují vznik futuristických tvarů. Také ale vyžadují řadu moderních technických řešení. Tak například již zmíněná světelná stěna – je založena na principu nepřímého osvětlení odraženým světlem, jehož zdrojem jsou LED diody s RGB výstupem umožňující plynulé změny barvy světla, které je dále rozptylováno přes hliníkový prostorový rastr, jenž vytváří plastický efekt stěny.

A Zdeněk Pešánek? Repliky jeho soch, které v roce 1996 vytvořil umělec Federico Díaz, se sem nedávno vrátily z výstavy v zahraničí a přisvěcují futuristický prostor. ☼

SERVIS

S.H.S architekti, Jankovcova 53, Praha 7, tel.: 234 602 272,
e-mail: shsarch@shsarch.cz, www.shsarch.cz